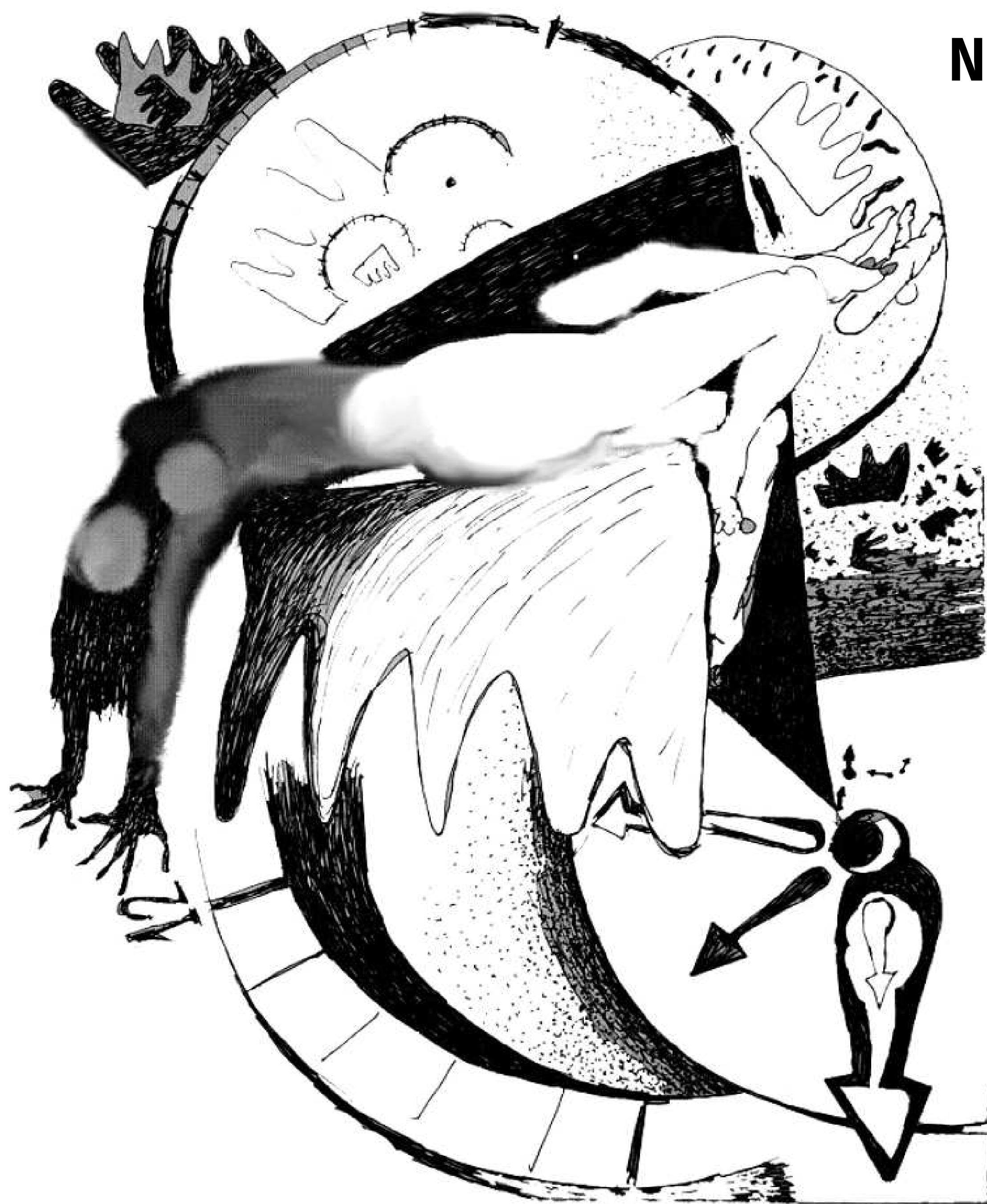
Botella del Náufrago

centro de investigaciones poéticas grupo casa azul ISSN: 0718-5847

Nº 8



poesía+cuento+artes visuales+ensayo

Valparaíso, Febrero 2009

Editorial

Este es nuestra edición octava…vamos a dedicarla a la vieja escuela, a la escuela de la solidaridad…a todos aquellos profesores que nutrieron los talleres de este puerto y sus interiores y exteriores…..con esta octava botella brindamos por todos esos escritores que nos dieron un espacio, que sacaron revistas con mucho esfuerzo donde se palparon nuestros escritos….en todos esos centros culturales, bares y cafés donde había un espesor poético.

Pretendemos seguir brindando un espacio a más de alguien….venimos de una Jornada de Filosofía Latinoamericana Contemporánea en el MirenArt y una Feria del Libro en Quilpué… venimos de una Alianza de las Artes….de un pan que habla…..



Puedes escribirnos y enviarnos tus textos para ser puestos en la siguiente botella

grupocasaazul@gmail.com
www.grupocasaazul.bolgspot.com
www.grupocasaazul.cl

EL PAN DE LAS ABEJAS

Alejandro Nicotra

(En memoria de Antonio Esteban Agüero)

El pan de las abejas, la miel de todos.

Sopla el tiempo
sobre la galería de tu casa: nadie
sino la luz sorda, vacía,
entre pilares rotos.
Ni tu sombra, ni el rumor del poema.

(«El agua con racimos y la luz con abejas»…)

Patio sin parras. Seco aljibe.

Ayer,
la madre pasa con un plato de miel.

He visto las colmenas devastadas
y en el aire de marzo,
espacio azul,
el humo que subía desde los panales.

He visto al hombre enmascarado,
los torpes guantes,
y el pueblo de la brisa
y de la flor:
gota a gota,
los pequeños

cadáveres.

He visto al sapo gordo
saciado de saqueo.

Sopla el tiempo
desde la fresca sombra de las parras,
los cántaros, las flores. (El temblor
y la luz de las abejas.) Oigo
tu voz.

Un niño pasa con un plato de miel.

He visto las colmenas devastadas,
el humo por el aire de marzo.

Y he visto,
entre las ruinas y la sombra,
el pan hecho de sol;
quiero decir
-lo sabes-: vi tu muerte
y tu vida. (La galería rota
de tu casa, las páginas
doradas.) Y mi vida
y mi muerte,
seguramente iguales.

Un hombre pasa con un plato de miel.

El pan de las abejas,
la miel de todos.

Derrumbamiento

Thurídur Gudmundsdóttir (Islandia, 1939)
Traducción de José Antonio Fernández Romero

¿Te has derrumbado
alguna vez
sobre ti mismo
arrastrado por las ruinas malherido
mirado sorprendido
los destrozos
y pensado:
soy yo?

los presentes,
bueno, todo el mundo,
te miran exigentes
recomponte

te tambaleas
te agachas por un pedazo
luego por otro
luego por otro más

e intentas la reconstrucción.

La mejor solución

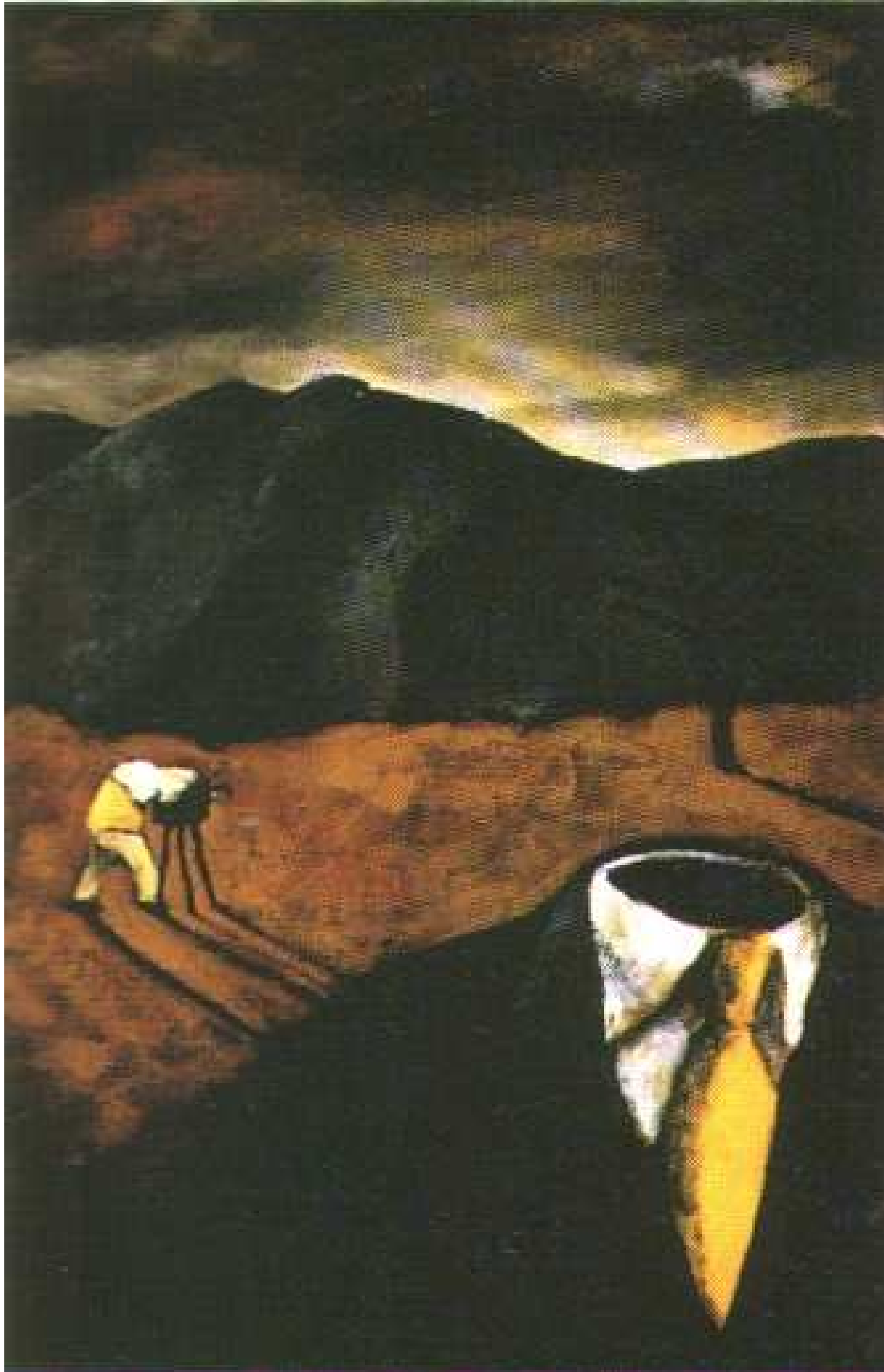
Harry Martinson (Suecia, 1904-1978)
Traducción de Octavio Paz

La resignación se encarga de arreglar casi todo:
poco a poco se forma una suave costumbre del dolor.
Eso acontece sin protestas y sin vivas.

Uno se esfuerza hacia arriba
y se acostumbra hacia abajo.

No son las revoluciones, sino las resignaciones
las que han permitido al hombre que viva,
si es que en realidad ha vivido.
Nadie, sin embargo, ha sobrevivido.

Es posible arreglar las jubilaciones,
pero las resignaciones se arreglan sin nadie.
Alivian poco a poco y sin cesar todas las instituciones
de las obligaciones y de las opiniones.
Y el ocaso, sonríe.



La caja oscura
Antonio Guzmán

Lo que oyen mis ojos

Alfredo Luna
Catamarca, reside en Buenos Aires – Argentina

Sin alegría ni sosiego

me invade una creciente de palabras

que serpean riscos y presagios;

un sonámbulo artificio de signos,

para decir lo que no puedo.

mi mano forcejea

contra el caudal de musgo sonoro

y la Belleza, territorio cruel,

no me guarece.

Soy

Luis García
Villa Martelli, Provincia de Buenos Aires - Argentina

Lo que callan mis olvidos,
lo que en mi memoria perdura,
eso soy...

olvido
otro nombre para mis silencios,
es lo que no pronuncio
lo que callo,
lo que en mí guardo,
y ahí debería morir
pero renace cada día,
me aturde desde dentro
su sombra se yergue sobre
la urdimbre de mis vidas posibles

lo que callan mis olvidos,
lo que en mi memoria perdura,
ahí estoy...

es un mundo
con terra incógnita,
continentes perdidos,
zonas no colonizadas,
islas abandonadas
y ese territorio
deshabitado
que late
en sordina...

soy mi memoria y mis olvidos...
una construcción nunca acabada...
estoy siendo.

Sésamo

Sésamo ábrete
repetía Ali Baba
luego de escuchar al jefe de los ladrones
para acceder a la cueva del tesoro

Sésamo
por generaciones la repetimos
sin cuestionarnos ¿por qué Sésamo?
¿qué tiene de mágico?
una vez aceptado el prodigio,
era tonto cuestionarse el detalle
sin embargo, alguna explicación habría

Era el jefe de los ladrones
el malo
el que la eligió
pero esa palabra
por él elegida,
seguro por él amada
era la entrada a su tesoro, a su oro, a sus joyas, a su guarida

Sésamo
quien sabe que aires de infancia para él tendría
Sésamo
cereal, comida, reuniones familiares
golosinas para chicos
cuando aún no era un ladrón
ni joyas escondía
el eco de esa palabra
debía conservar esa infancia, ese antes

Sésamo
la puerta se abría
se abría, por un segundo, una ventana
a otro mundo
suyo
más simple
quizás diferente
sin joyas
ni desventuras con la ley

Sésamo
Ábrete puerta lo que vio Ali Babá
Sésamo
ábrete ventana
lo que no pudo ver el bueno de Alí Babá

Cada uno tiene su palabra mágica
abrirá ventanas
al pasado o no
no siempre las infancias son felices
pero siempre hay una cueva donde refugiarse

siempre hay una palabra
mágica…



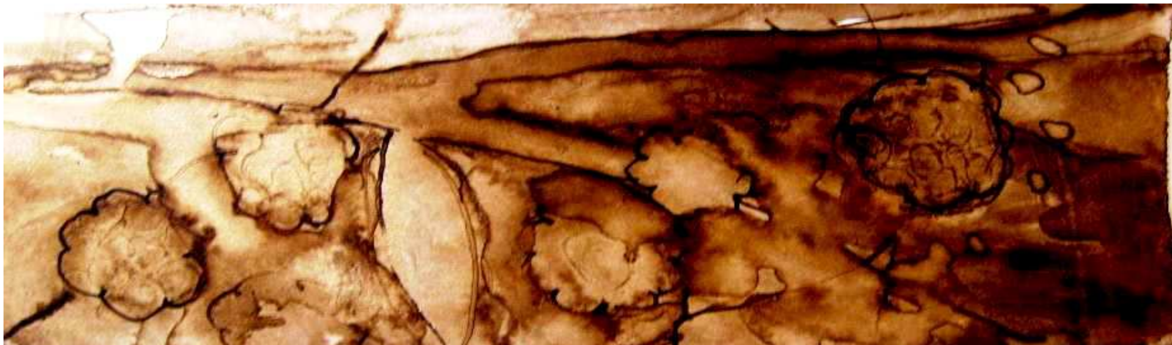
Limón
Roberto Cárdenas

El poeta

Joan Mateu
Escritor nacido en Girona, reside en Barcelona – España

El poeta, caminando lentamente bajo la fina lluvia, subía por el pedregoso camino que iba hasta el acantilado. Iba haciendo repaso de su vida mentalmente, deseando encontrar alguna alegría, pero cuanto más recordaba y más la analizaba, más se convencía de que la decisión que había tomado era la correcta. Apareció, después del último recodo, el borde del precipicio a unos veinte metros escasos. Hizo un nuevo esfuerzo para recordar alguna cosa positiva que le justificara un cambio de idea pero nada encontró y la decisión del suicidio se consolidó en su mente.

No sintió miedo aunque sí una profunda tristeza. Se acercó decidido hasta el borde y, tomando impulso, arrojó sus poemas al abismo.



Molecular
Patricio Bruna
De la serie Nogalías

El Señor de las seducciones

Mariano Shifman
Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires - Argentina

Me enseñaron que lo esencial no se aprende:

obraron de maestros mi cuna y mis lunas.

Algunas paradojas alumbraron mi sendero:

simular debilidad para construir fortalezas

callar la palabra justa para que otra boca

se complazca en pronunciarla.

Que atribuyan al azar mis colecciones,

que odien en mí lo que en ellos sería pan de vida;

sólo el tiempo podrá mitigarme, única ley

a la que debo someterme, igual a los iguales.

Mientras tanto, a quien me desprecia, admito:

la razón está de su parte, Salamanca no presta.

Todo don es gratuito.

Figurilla

Patricio Bruna

Divagas mirada al acero
Afilando de ojos que clavas
En sordo diálogo; te busqué -¡pobre de mí!- mujer objeto:
Indiferente, infantil ternura plástica
De muñeca haciendo el requiebre
Al delicado gesto de los mudos contrastes
Al tierno bisturí de tu mano
Tu mudez hubo mediática, mecánicamente erótica
Traspasándome, negado el impacto soterrado.

Nube floral, sin aroma tu almizcle
Al tacto liso, sin poros tus mejillas
Extendieronme, al precio que no
Fue, sino, en la edad madurada, que nombro como tal:
Una lata al vacío, anodino guiso
Lo que se hubo de cocinar
A la invitación extrema de tu carne
Para caer en tu asalto
Tan novato como cuadrado recluta
A tu irreal almohada de vidrio; asépticamente lisa
Cuando tu eras televisivamente algo así,
Como la plácida vagina de mis sueños.

Buenas tardes

Luciano Provoste

Buenas tardes, hoy me dirijo a usted…
Ortodoxo, critíqueme por no buscar
a mi Dios en un templo. Mi testimonio,
mis letras, mi obra es el único ejemplo.

Este es mi trabajo, esto es lo que hago,
crear rimas con la sensación de caminar
en el fuego, para quitar
la cortina de mis ojos:
descubrir poesía al levantar una piedra
y saber que estará ahí al dividir una madera,
como en el evangelio de Jesucristo,
heterodoxo según sus escritos. La prueba:
mantenerlo secreto ante la incertidumbre
del mundo y así denominado por el temor
a ser descubiertos ante la verdad fehaciente
de que esta energía no se encuentra ni dentro
de paredes ni bajo techos. No se encuentra
ni en figuras ni en sus textos,
ni en mis textos, esta en lo que mis palabras
me hacen sentir y en lo que a usted le hace
imaginar… pero por favor, dígame
por qué se va a preocupar.

esta energía metafísica y sabia, por tanto,
sabe que unas cuantas células no cumplen
bien su función en cada cuerpo, y eso somos
y eso es todo esto, lo que usted llama creación
es Dios en concreto, y el a su vez y sucesivamente
es la célula perfeccionada de otro cuerpo…
[¿El universo?

DESAPARICIÓN

Karina García

Ahora que el tiempo se ha muerto
Y las emociones ante el infinito
viven esta feliz infección
en este espacio que agoniza en la cama
nunca hubo ruta ni señal alguna
sólo
obras de los desobrados
....desearía decir a los próximos que vienen,
en esta casa miserable
ni ruta ni señal
en este
simulacro mediático
una perra construcción
que siempre nos espera
en una sutil hibridación constante
no hay nadie aquí (en la locura)
logramos abrirnos paso
pero solamente vemos
una capitalización individual
de un individuo local en crisis
de esta vida al fin
donde hemos perdido
toda esperanza

Desde allí

Luis Abarca

Un viento suave, algo tibio, me recibió esta tarde.
El lugar es el de siempre:
una roca dispuesta como asiento en la cima.
Desde allí me apodero de un extenso horizonte.
Desde allí mi alma parece que despierta.
Desde allí se captan sutilezas que estaban inadvertidas.
Escucho ladridos, veo árboles, bosques lejanos,
flores en las casas.
Aquí aparece, tras el telón descubierto
una obra como de arte,
una escena casi de teatro.
Impensado.
Improvisado.
El mundo como en pantalla farandulera.
El Universo enciende aquí sus aromas.
Los poetas se fascinan.
Los rebeldes bajan las corazas.
Los suicidas se activan.
La inspiración es simplemente una tarde.
El relato lo escuchan sólo las almas.
Siento ahora que existe tanto tiempo.
Finalmente mis aguas vuelven a su curso natural.

Cadena

Raúl Carriel

Manos partidas en mil,
Sudor rasposo.
Luces: sol desvanecido.

Elementos del subconjunto que resisto.
Este es el escenario diario,
Lo voy dejando, no creando.
Mi respiración se hace dura, crítica, pesada,
Los sonidos eternos se estancan en mi cerebro,
Mas mis movimientos parecen un grito ciego.

Esperando la confusión de la tranquilidad
Me sorprendo perdido, alejándome de ser.
Camino paso a codazo,
Y sólo basura sale de mi boca
Haciéndome un náufrago con los míos.
Al llegar casi conmigo la noche
Niego el alba, con su luz y lo que viene,
Un café, rápido, buenos días
¿ me escucha?.



Valparaíso Ideal
Registro Fotográfico de Karen Rosentreter

